

WONEN WOONBOOT VAN HET JAAR VERKIEZING

De mooiste woonmarken



De woonark van Jeroen en Sandra heeft een prachtig uitzicht over de weilanden.

ARCHITECTUURPRIJZEN ZIJN ER VOLDOENDE, maar geen van de bestaande prijzen biedt een podium voor de woonboot. Architect voor land en water Bob Ronday nam het initiatief tot de 'VLOT-verkiezing Woonboot van het Jaar', als stimulans voor meer goede architectuur op het water.

door Petra Slaats

Van de woonboten die in 2014 zijn opgeleverd, stuurden 18 bewoners hun woning in. Daaruit kwamen vier nominaties, die u hier op de pagina ziet. De jury zag in de inzendingen veel voorbeelden van jarenlange dromen en opvallend aan de inzendingen waren de enorme trots en hoeveelheid woongenot. De jury bestond naast Ronday uit Mark van Ommen (waterprojectontwikkelaar), Ingeborg van Lieshout (stedenbouwkundige/woonschipbewoner), Peter de Winter (hoofdredacteur ArchitectuurNL en Bouwwereld) en Renate Meijer (uitgever en hoofdredacteur VLOT).

Oprichtster van de verkiezing, Renate Meijer: „VLOT heeft deze prijsvraag georganiseerd omdat ik graag meer aandacht wil voor het waterwonen. Er zijn 'maar' 12.000 ligplaatsen in Nederland, en dat zouden er best meer mogen worden!” Ze is in 2011 met VLOTmagazine begonnen. „Omdat niemand het deed, maar vooral omdat ik het leuk vind om met waterwonen bezig te zijn, mijn ultieme woonvorm! Ik droomde van een platform – of zo je wilt een groot vlot – waarop waterbewoners inspiratie delen, kennis doorgeven, leuke ideeën en praktische tips uitwisselen. En het werkt! VLOT is het enige magazine dat kosteloos bij alle 12.000 ligplaatsen op de mat valt!”

LELIJK EENDJE

Sasker Fortuin en Bibian Jacobs wonen samen met hun zonen Noë en Feder op hun zelf gerenoveerde woonboot in Utrecht, die ze samen met Jasper Suasso van +31A-architects hebben ontworpen. Tweeënhalf jaar geleden kochten ze zoals ze zelf zeggen een lelijk eendje. Maar dat was geen probleem voor Sasker, die meubelmaker is. „De muren op de korte kanten zijn door het dak omhooggetrokken en toen is er een nieuw dak over het bestaande dak heen gebouwd. Vervolgens is de binnenkant totaal leeggehaald en opnieuw opgebouwd. Omdat wij het belangrijk vinden om materialen niet te verspillen, is er zo veel mogelijk materiaal uit de boot opnieuw gebruikt. Voor de buitenkant hebben we



De zitkuil van Sasker en Bibian.

underlaymentplaten gekozen vanwege de nerf en die behandeld met een natuurlijke zwarte verf. Isolatie en vloerverwarming zorgen in de winter voor warmte en het witte dak in de zomer voor koelte.” Beneden zijn nu de

slaapkamers. „Boven wilden we heel graag op waterniveau zitten, vandaar dat er voor een zitkuil is gekozen. De rest van de ruimte ligt wat hoger en is helemaal open. Dit geeft in de boot een heel ruim gevoel.”



EN DE WINNAAR IS...

De woonark van Jeroen Becking en Sandra van Dijk in Wilnis werd gisteren door de jury verkozen tot 'Woonboot van het Jaar' in de VLOT-verkiezing. Het orangerie-idee is in de ogen van de jury prachtig uitgewerkt en het uitzicht is rondom magnifiek. Niet alleen scoorde het ontwerp goed in architectonische zin, maar het gooide ook hoge ogen op het vlak van indeling, functionaliteit, uitstraling, originaliteit, inpassing in de omgeving en connectie met het water. De jury was daarnaast bijzonder te spreken over het consequente materiaalgebruik en de kleurkeuze. Bovendien leverden Jeroen en Sandra een prestatie van formaat door de bouw grotendeels in eigen hand te nemen, omdat arkenbouwers en aannemers het risico van 'de klus' niet aandurfden tegen de gebruikelijke voorwaarden.



Het woonschip van Yvette en Joep heeft zelfs een betonnen vloer.

TERUG IN ORIGINELE STAAT

Yvette Caspani en Joep van Loon hebben woonschip 't Vertrouwen in 2013 gekocht aan het Singel in Amsterdam. Yvette: „Het is een motoraak, gebouwd door de Gebroeders Hendriks in Dodewaard en in

1907 te water gelaten. Onze wens was om het schip zo veel mogelijk terug te brengen in de originele staat, maar wel met het comfort van heden. In de loop der jaren was de stuurhut verwijderd, er een alternatieve opgang gemaakt en was de oude luikenkap 'weggeplakt' onder meerdere lagen dakbedekking. We hebben het schip geheel gestript (exterieur en interieur). De luikenkap vervangen door een stalen opbouw en de stuurhut in ere hersteld. Ook zijn de patrijspooten teruggebracht. We hebben gekozen voor een mix van traditionele authentieke materialen (mahonie, messing) en eigentijdse materialen (beton). Het casco van het schip is gerenoveerd door Helldorfer Lasbedrijf en Scheepsbouw. Het interieur ontworpen door Woodies at BerLin.”



GLAZEN DOOS

Jeroen Becking en Sandra van Dijk wonen sinds vorig jaar in een nieuwe woonark op een prachtige ligplaats even ten zuiden van Wilnis. De ark, ontworpen door John Kusters, is vormgegeven als een glazen doos die optimaal geïntegreerd is in het landschap. Jeroen: „Het glazen volume geeft het van binnenuit een panoramisch uitzicht op het landschap. In de hoge woonruimte beleef je het optimaal. Je zit er als het ware middenin.” Om het vloeroppervlak te vergroten is in de ark aan de noordzijde een zwevend dicht volume geplaatst, wat de ruimte opdeelt in twee verdiepingen. „Daarin bevinden zich de slaapkamers, sanitair en techniek. Daaronder is de keuken. De woonkamer ligt iets hoger dan de keuken. De ruimte die daardoor onder de living ontstaat, wordt benut als opslagruimte.” De ark is samengesteld uit een aantal prefab casco-onderdelen, die Jeroen na plaatsing in eigen beheer heeft afgewerkt.

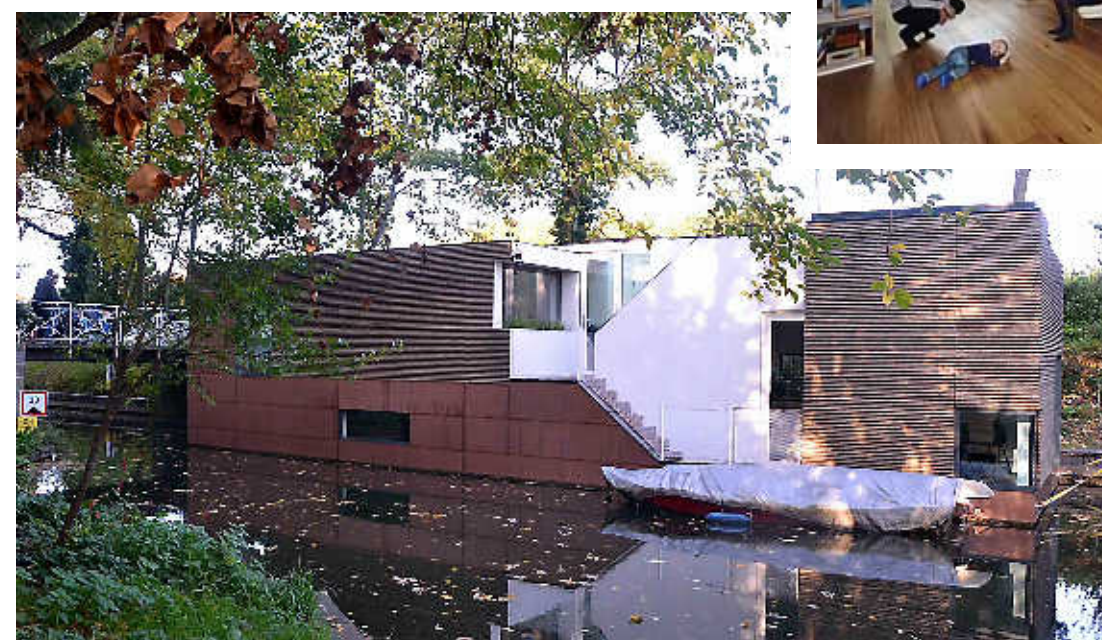
FOTO'S RENÉ BOUWMAN

OOG IN OOG MET WATERHOENTJES

Sietze en Hieke Haitsma woonden sinds 2010 in een woonboot in de Vleutense Vaart, naast een toegangsbrug naar Park Oog in Al in Utrecht, en besloten eind 2012 een nieuwe ark te laten ontwerpen door BYTR Architecten voor dezelfde locatie. Hieke: „We kenden alle plus- en minpunten van de plek en hadden daarom een goed idee hoe we de nieuwe woonark wilden indelen. Bij binnenkomst word je verrast door de hoogte van de hal, het overvloedige licht en de vele zichtlijnen vanuit de entreehal: via vensters aan de achterzijde naar het park, via een verhoogd horizontaal dakvenster boven de hal naar de hemel, links is een doorzicht naar de lager gelegen eetkeuken en rechts naar de woonkamer, die beide in open verbinding staan met de hal.” De onderste laag met drie slaapkamers, badkamer,

berging en gang, ligt half onder water. De vensters steken net iets boven het waterniveau uit, zodat je soms oog in oog komt te staan met eenden en

waterhoentjes. Vanuit de keuken kun je naar buiten om op het 'balkon' of de buitentrap te zitten, of om naar het dakterras te gaan, boven op de keuken.



De ark van Sietze en Hieke ligt in een kleine stroom vlakbij de Rijksmunt en de kruising van het Merwedekanaal en de Leidse Rijn. FOTO ARK BYTR ARCHITECTEN

365 DAGEN TE KOOP

I.S.M. JAAP.NL

Schapen achter het huis

door Petra Slaats

We blijven deze week nog even in Gieten – we zijn er nu toch helemaal uit Amsterdam – want het huis van de moeder van Jan Adolfs, die vorige week in deze rubriek stond, staat ook al een tijdje te koop. Geertje Adolfs: „Ik word een dagje ouder en wil kleiner gaan wonen. Liefst weer in Gieten.” Geertje en haar overleden man Klaas zijn een begrip in de omgeving. Ze hebben twintig jaar een restaurant en zaalverhuur gehad in Gieten en daarvoor een hotel-café-restaurant in Gasselternijveen, dat 'om de hoek' ligt. „Ik ben hier geboren en getogen.” Ze heeft altijd fijn gewoond in haar huis aan de Naweg. „Het is een heel rustige straat met weinig kinderen. Mijn man heeft jaren schapen achter het huis gehad. Ik heb nu nog een paar geiten.” En een hond die ons luid blaftend uitgeleide doet.

Wat vinden wij

Inderdaad een rustige, aangenaam brede straat, met genoeg grond voor de deur waar menig stedeling met krappe achtertuin jaloers op zou zijn. Die



moeten maar niet naar de achtertuin met schuur en dierenverblijf kijken, waar je wel wat wollige viervoeters kwijt kunt. De pluspunten van het huis zijn de aanbouw aan de achterkant, waarin een extra slaapkamer - boven zijn er nog drie - met openslaande deuren naar de tuin, en een badkamer - ook daarvan is er nog eentje boven - zijn gemaakt. Handig als je wat ouder wordt, maar wij zouden de ruimte benutten

Wat?

Vrijstaand huis (op 811 m² grond)
Waar? Naweg 31, Gieten
Prijs? €275.000
k.k.
Hoe lang? sinds mei 2012

voor een grote woonkeuken. En de geïsoleerde vrijstaande stenen garage met vliering en verwarming, die je als kantoor aan huis zou kunnen gebruiken. Dan weer de hamvraag: waarom nog niet verkocht? We hebben even op Jaap.nl gecheckt, maar er staan veel vrijstaande huizen te koop. In dezelfde prijsklasse, daarboven, maar ook een aantal eronder. Vandaar misschien.

ROMMEL OF RIJKDOM? RENÉ COGELS



Lastig portret

Iedereen weet wel wat je bedoelt als je het over 'een lastig portret' hebt: iemand die moeilijk in de omgang is. Het geschilderde portret van de foto heeft mij ook even dwarsgezet. De eigenaar heeft het van zijn vader geërfd, die het op zijn beurt als geallieerd militair aan het eind van de Tweede Wereldoorlog als bevrijder van België cadeau kreeg. Had ik even nagedacht, dan had ik me niet door de Franse naam laten misleiden en dus vruchteloos onder de Franse schilders gezocht. Het portret blijkt gemaakt door Emile Pierre de la Montagne (1873-1956). Een schilder van de Belgische school. Naast portretten schilderde hij onder andere naakten, bloemen, stillevens, stadsgezichten. Hij was beeldhouwer, graveur. Kortom een groot en veelzijdig kunstenaar. Verwierf opdrachten in onder meer Frankrijk, België en Groot-Brittannië en exposeerde over heel Europa en Amerika. Bij leven al een bekend en goedbetaald kunstenaar. Voor portretten geldt: hoe bekender de persoon, hoe hoger de prijs, en vrouwen leveren doorgaans meer op dan mannen. Waar Emile naakten en grote stadsge-



“ Vrouwen leveren meer op

zichten prijzen halen tot 10.000 euro, levert een klein portret 300 euro op. Dit 60 cm hoge olieverfschilderij minstens 1500 euro. Wandborden zijn zo ongeveer de meest gestuurde voorwerpen de afgelopen jaren. Vandaar foto 2. Twee tekst- of spreukenborden, gemaakt door de Potterij Rembrandt uit Nijmegen. Rembrandt staat nu volop in de belangstelling vanwege een unieke

tentoonstelling, maar in 1906 al was er het zogenaamde 'Rembrandtjaar'. Ene Köhler startte naar aanleiding van die gebeurtenis de 'potterij Rembrandt'. Niet dat er ooit iets van Rembrandt op een bord is verschenen, maar het klonk lekker internationaal. Het 29 cm grote bovenste bord is van rond 1910 en 325 euro. Het onderste, van rond 1930, is minder goud waard: 200 euro.